

# Antoine Courtin

*Ingénierie documentaire, humanités numériques, histoire de l'art*

CV à consulter en ligne : <http://antoinecourtin.com> (rédigé en markdown, hébergé sur github)

Pour me contacter : [antoine.courtin@mac.com](mailto:antoine.courtin@mac.com) | [Twitter](#) | [Blog Medium](#) | [Github](#) | [linkedin](#) | [Slideshare](#)

## Actuellement

Responsable de la Cellule d'Ingénierie documentaire à Institut national d'histoire de l'art.

## Compétences

Ingénierie documentaire ; Conduite de projet, Veille scientifique, normative et technique ; Traitement documentaire et archivistique ; Formats de description et d'échanges des métadonnées ; Modélisation de l'information patrimoniale ; Web de données ; Analyse instrumentée des réseaux sociaux numérique ; Datavisualisation.

## Activités professionnelles

### Activité principale

- 2015 - **Responsable de la Cellule d'ingénierie documentaire, INHA (Paris)**  
Assurer la réalisation et la gestion des systèmes d'informations documentaires et des productions de valorisation des programmes de recherche de l'institution.
- 2013-2015 **Ingénieur d'étude "Modélisation, référentiels et culture numérique", Labex Les passés dans le présent (Paris)**  
Récolte et analyse des besoins des producteurs de données partenaires du Labex.  
Veille métiers du patrimoine et nouvelles technologies (réalisation d'un blog de veille).
- 2010-2013 **Chef de projet / consultants, Naoned Systemes (Nantes)**  
Pilotage des équipes de développement et de consultants fonctionnels.  
Conception fonctionnelle générale et détaillée des nouvelles fonctionnalités pour un logiciel de gestion d'archives.

### Autres activités

- 2017 **Membre du comité d'experts, Fondation canadienne pour l'innovation (Toronto).**
- 2016 **Membre du comité scientifique du Forum 2016 de l'AAF, Association des archivistes français (Paris).**
- 2015-2018 **Formateur "médiation numérique", Association des archivistes français (Paris).**
- 2014 **"Faciliateur" dans le cadre du projet WeViz, Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région Île-de-France (Paris).**
- 2014 **Membre du comité Open Data, Université Paris Ouest Nanterre (Paris).**

### Enseignements

- 2018 **Master MEDAS : eco-système du linkedopendata culturel + pratiques (3x3h30), Conservatoire national des arts et métiers (Paris).**
- 2018 **Masters 2 Histoire de l'Art : Initiation aux pratiques numériques en histoire de l'art (2x 3h30), Université de Bourgogne (Dijon).**
- 2017-2018 **Master Gestionnaire de l'information : initiation XML + pratique autour de l'exploitation de données (4x3h), École de bibliothécaires-documentalistes (Paris).**
- 2013-2015 **Master Métiers des archives et technologies appliquées : Initiation à l'XML dans le contexte patrimonial (18h), Université Picardie Jules Verne (Amiens).**

## Interventions

- 05/03/2018 **Digitizing Art History & Computational Art History : Etat des lieux des pratiques et expérimentations, Séminaire « L'art des données / les données de l'art », MESH (Lille).**
- 26/01/2018 **La base de données du Répertoire des ventes d'antiques : état de la recherche et nouveaux enjeux numériques, Journée d'étude « Les Antiques à l'épreuve du marteau », INHA (Paris).**
- 04/11/2017 **Introduction à la visualisations de données en LSHS, « Kit de survie en milieu numérique pour l'étudiant en SHS », INHA (Paris).**
- 20/09/2017 **Focus sur l'OpenData dans le champs culturel, « Rencontre professionnelle Open Data et Culture », Digital Week (Nantes).**
- 21/06/2017 **Faire de la classe un laboratoire d'humanisme digital, Séminaire « Les enjeux des humanités numériques à l'école », Atelier Canopé (Créteil).**
- 06/04/2017 **L'archive éditorialisée: De la ressource originale à son appropriation, Séminaire Écritures numériques - Dicen-IDF (Paris).**
- 17/03/2017 **un webdocumentaire pour une nouvelle forme de médiation, Patrimoines et médiation numérique - Sites et Cités remarquables de France (Poitiers).**

- 12/12/2016 **Au-delà du web sémantique, une culture de la donnée : expérimentations d'interconnexion des données à l'INHA**, Ministère de la Culture et de la Communication (Paris).
- 29/11/2016 **La Vie parisienne dans AGORHA: méthodologie, consultation et évolutions techniques**, INHA (Paris).
- 27/09/2016 **Les portails romans de France en 3D, webdocumentaire et publication**, INHA (Paris).
- 24/06/2016 **Animation de la table ronde interprofessionnelle Quelle ouverture pour quelles données ?**, « Journée AFNOR/BnF »(Paris).
- 23/06/2016 **L'ère de la data: acquisition, nettoyage et visualisation des données en SHS**, Atelier de l'association des diplômés et des étudiants de master de l'École des chartes, École nationale des chartes, (Paris).
- 14/06/2016 **Quelles ressources documentaires pour l'INHA? Missions institutionnelles et expérimentations numériques**, Journée d'étude « DAH@INHA: Une rencontre autour de la Digital Art History », INHA (Paris).
- 09/06/2016 **OpenRefine : traitement de données en masse en histoire de l'art**, Atelier « Les TIC et l'art » d'InVisu (Paris).
- 13/04/2016 **Le Dictionnaire des élèves-architectes à l'école des beaux-arts (1800-1968) à l'heure du web de données, interconnexion et visualisation**, Journée d'étude « Construire l'histoire des architectes: autour du dictionnaire des élèves-architectes » (Paris).
- 30/03/2016 **Archiver le web social: quelle méthode pour quels objectifs**, Forum de l'association des archivistes français (Troyes).
- 04/12/2015 **Crowdsourcing dans les institutions culturelles**, Master « Histoire et métiers des archives et des bibliothèques » (Angers).
- 30/11/2015 **Data, méthodes quantitatives, visualisation, stats... Brève introduction appliquée aux GLAMs**, Master Muséologie de Sorbonne Paris 3 (Paris).
- 30/10/2015 **Appropriation de l'espace numérique par les institutions culturelles: exposition des données et offre de services de médiation**, Congrès ABDU (Besançon).
- 22/10/2015 **Les bases de recherche en histoire de l'art : perspectives d'avenir pour Agorha dans le web de données**, «Les musées de France face aux nouveaux enjeux du numérique », Ministère de la Culture et de la Communication (Paris).
- 24/04/2015 **Analyzing Social Network Interactions in Cultural Fields (Poster)**, 1st International Conference on Twitter for Research (Lyon).
- 22/01/2015 **Musées et data: De l'exposition des données patrimoniales à l'analyse des données sur les réseaux sociaux numériques**, Journée FULBI, CNAM (Paris).
- 11/11/2014 **A Tool-based Methodology to Analyze Social Network Interactions in Cultural Fields: the usecase MuseumWeek**, DYAD - Interaction and Exchange in Social Media (Barcelone).
- 14/10/2014 **Methodological Proposals for Designing Federative Platforms in Cultural Linked Open Data: the example of MoDRef**, IFLA 2014 Satellite Meeting « Linked Data in Libraries: Let's make it happen! », Bibliothèque nationale de France (Paris).

## Publications

### Ouvrages collectifs

- 2018 Antoine Courtin. Cartographie sémantique, Open data in 100 notions pour la Médiation culturelle numérique, Paris, Les Éditions de l'Immatériel, 2018. A paraître.
- 2017 Antoine Courtin, Jean-Luc Minel. Propositions méthodologiques pour la conception et la réalisation d'entrepôts ancrés dans le Web de données in Enjeux numériques pour les médiations scientifiques et culturelles du passé, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017, Notions et méthodes, 978-2-84016-1.
- 2015 Antoine Courtin, Brigitte Juanals, Jean-Luc Minel, Léger Mathilde de Saint. Tool-based Methodology to Analyze Social Network Interactions in Cultural Fields: the Use Case "MuseumWeek". LCNS, Springer International Publishing Switzerland, pp.144-156, 2015, Proceedings of The 6th International Conference on Social Informatics. DYAD Workshop.

### Articles

- 2018 Sébastien Biay, Antoine Courtin, Isabelle Marchsein. L'OMCI - Ontology of Medieval Christianity in Image - Une encyclopédie par l'image, Archeologia e Calcolatori», Supplement 10, 2018. A paraître.
- 2017 Antoine Courtin, Léa Saint-Raymond, Visualizing the social network for the art auctions in Paris (1852-1914) : How to enrich an initial corpus thanks to linked Open Data Platforms, Artl@s Bulletin 6, n°2, 2017.
- 2014 Antoine Courtin, Jean-Luc Minel. Methodological Proposals for Designing Federative Platforms in Cultural Linked Open Data: the example of MoDRef. Linked Data in Libraries: Let's make it happen!, Aug 2014, Paris, France. pp.10-15, 2014.

## Sélection de projets

en 2018

- Pro **Sur la piste des œuvres antiques**. Datavisualisation interactive des données du répertoire des ventes d'antiques (dépouillement des catalogues de ventes au XIXe).

en 2017	Pro	<b>Webapp cartographique du RETIF.</b> Exploitation de données sous la forme d'une cartographie du répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises.
	Perso	<b>BotInfocom.</b> Bot Twitter qui diffuse de faux titres d'articles/conférences en InfoCom aléatoirement générés réalisé grâce à tracery.js
en 2016	Perso	<b>Co-pilotage du #DataSprint du Forum d'Association des archivistes français.</b> Organisation d'un évènement pour promouvoir l'Open data dans le milieu des archives.
	Pro	<b>Webdocumentaire autour du portail de Conques.</b> Webdocumentaire qui utilise un modèle 3D du portail de Conques.
	Perso	<b>Tableau périodique (ou pas) des outils/ressources pour les humanités numériques.</b> Sélection éditorialisée d'outils utiles pour des projets en digital humanities.
avant 2016	Perso	<b>Créateur d'une plateforme qui détaille les initiatives dites "museogeeks" (carte, graphe, etc.)</b>
	Perso	<b>Co-organisateur de Museomix au Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes (2013)</b>
Formation	2008-2010	<b>Master "Nouvelles technologies appliquées aux sciences historiques"</b> Ecole nationale des chartes, Paris
	2005-2008	<b>Licence Histoire de l'art et archéologie</b> Université Lille 3 - Charles-de-Gaulle
	2005	<b>Baccalauréat, section ES, mention assez bien</b> Lycée Sainte-Odile, Lambersart
Centre d'intérêts		#OpenGLAM #LODLAM #food #CulturalHeritage #danse #BandeDessinée #dataviz #CitizenScience
Prix	2013	Grand Prix DataCulture Ministère de la Culture et de la Communication (Paris)